

**طالب سوري يتحصل
على جائزة العلماء الشباب**

حيف - سانا - قال السيد نادر باسل الفارحجي ٢٢ علما من الجمهورية العربية السورية جائزة العلماء الشباب لعام ١٩٧٩ من مجلة له على رسالته من اجل الدكتوراه والتي دارت حول وقوع تأثيرات المناخ على الفصح الشتائي .

وذكرت - دويتش - ان منظمة الارصاد الجوية العالمية التي تتخذ من جنيف مقرا لها قد منحت هذه الجائزة .

الرئيس الأسد يعود إلى دمشق ويعلن قبيل مغادرته الجزائر :

لقاء الجزائر عزيز الصمود والمواجهة
الانتماء العزبي والاشتراكية التوجه الحقيقي لشعب الجزائر
بيان قمة جبهة الصمود والتصدي:

♦ ارتياح لتأجيل مسيرة العمل الفيزي المشترك ضد مخططات ملف كليب ديفيد
♦ زيادة إحكام العزلة حول نظام السادات



عاد السيد الرئيس حافظ الأسد
لمس إلى دمشق بعد أن شارك الشعب
الجزائري الشقيق احتفالات بعيد
الثورة ، وعقد سلسلة من اللقاءات مع
القيادة الجزائرية ، كما حضر لقاء
الثقة لجبهة المصود والتصدي .
وقد عبر البيان الصادر عن اجتماع
الثقة عن الإرتياح لمسة للعمل العربي
المشترك . والتطلع التي حققتها نسي
مولودة أخطر انشاقني كليب خديعة
والمجاهدة المربية - الإسرائيلية ..
نقد عاد السيد الرئيس حافظ الأسد
إلى دمشق في الساعة الرابعة والربع
من مساء يوم أمس بعد أن شارك في
احتفالات الجزائر الشقيقة بذكرى
الخمسة والعشرين لعيد ثورتها المجيدة
وهذا مع السيد الرئيس أعضاء الوفد

العربي السوري الذي شارك معه في
هذه الاحتفالات .. وكان الرئيس
الشارلي بن جريد رئيس الجمهورية
الجزائرية الديمقراطية الشقيقة قد وصل
في الساعة الحادية عشرة والتصدي
قبل ظهر أمس بتوقيت دمشق إلى
نفق الأوراس وتوجه والسيد الرئيس
- حافظ الأسد - في موكب رسمي إلى
مطار الجزائر لوداعه ...
وقد ألقى السيد الرئيس في المطار
بصريح كلامه الجزائرية قال فيه ..
كما سمعنا أنا وأعضاء الوفد
العربي السوري خلال إقامتنا في الجزائر
الشقيقة ومن خلال ما شاهدناه سواء
على الصعيد العسكري أو على الصعيد
السياسي أو على صعيد التضامات التي
الثقة على الصفاة - ١١ -



قوات الردع تقيد الهدوء
والاستقرار الى منطقة الشياح

فرنجية بغضض ابعاد
الحية الامريكية في الجنوب

نلان - سلفا - نزال السيد سليمان
رئيس الجمهورية الفينجية
سبق ان جهده كرات قوت اقلان
في جنوب فينان لم تكن مسوق
ات مشغولة بهذه مهنا كتب
ات الفينجيين في المنظمات الامريكية
في عام ١٩٨٠ ×
نكسرت - زاب - ان فرنجية
بحيلة هذا في مقابلة اجرتها
مجلة الجمهور الفينجية الامريكية
كانت الوكالة ان فرنجية انتقد
دور امريست فينان جيب الذي
هو الولايات المتحدة في القرن
الاجلي على ص - ١١ -

تحتة للاسلامة تدع

وقتل راديو بيروت من بلاغ الرد
فروه كراهات الردع والردع المستطوره
بقلة كراهات الفينجيين الذين كسان
السجون يطلقون نزال منها ووافقت
حتى للسلمة الواحدة نازله - ١١ -
شعبا من سلامه احيوا جميعه الى
التفصيل - هذا وفيما تفتل قوت
الردع العمريه في طريق عودته الى
مركزه الاسدي بعد استينافها مرة
تد مستوره - الفيري - اصيبت
بسيارة جيب التي تفت تقدم في
الاطمة بقتل محرقة لفضمت فيها
القران اقله السيرة ونام بعد احد
من المسكرين بلقي وتبعت القطة
سيرا ولا تزال قوات الردع العمريه
حتى سلمه اعداد هذا البيان تقوم
بنشيط القطة كزالة كل مظهر
البقية على الضعة - ١١ -

جول خبر اس في منطقة الفياح داخل
المنطقة الفينجية بيروت بين الفينجيين
محليين ونسعت اصوات وفضلت داخل
وطقات بدفع رغم انه لم تطويص
الردع في المنطقة الفية قبل الامسية
وقد بدلت قوت الردع العمريه نورا
الى الفصل لوضع حد لهذه الاشبهات
وازالة الظاهر لعمدة واعادة الين
والاستقرار في المنطقة
وخصودت قوت الردع العمريه بلاق
اس حول الردع الفينجيه جاء فيه ...
انه في لسيعة المارة والتصف من ...
قبل الظهور جند الاشبه الذي طوق
المرحله بين الفينجيين المحليين - في
منطقة الفيري اشراك واستعملت فيه
بعض الكلاف - ا. ر. بي. جي.
والاسلحة لقتادة

المؤتمر العالمي للضامن مع الشعب
المعزي يبدأ أعماله في لشبونة

ت - أولاً : أن الدعوة للإسلامية
توصيات أصدرها والخاصة
البراني أمس إلى إعادة تنظيم
الإسلامي بحيث ينقل الزعماء من
مستقلين عن هذه القضية إلى
العمل خارج منطقة الخلافات
وأكدت الدعوة على أن قضية
فدس هي القضية الأولى بقلبية
سلمين كما على التي فيزرس
ووظف السعودي رئيس الدعوة
فيها إلى الجهاد المقدس
سترد القدس .

العلمي يترافق بوقوع
عملية فدائية في تل أبيب

الوكالة الأمريكية لل
تأمين على الاقتصاد

تحت سطات الاحتلال ان تحقيقا
ت أجرى حول الحادث
مقتد هذه السلطات ان الرجل
رؤمة وجدها ملقاة على مدخل
الباني فقتل عنما تشجرت
العدالة
ملاشتمعة لا تحرم اللامستوية
ليتها عن الصلبة .

بالقاهرة - ٢٠ هـ - وكالات -
بدايت الوكالة الأمريكية التفتيشية
بمصر، تشريع التي بعد لوضع
الاقتصاد المصري تحت الوصاية
الأمريكية مباشرة ، وذلك تحت ستار
برمجة السلطات التي تقدم النظام
المصري .
وقلت - بالقدس - ان صحيفة
الاحرام القاهرية ذكرت أمس ان
دونالد براون رئيس الوكالة الأمريكية
للتفتيش القولية في مصر أعلن انه
تم التوصل الى اتفاق تبادل بين
مصر والوكالة الأمريكية حول إعادة
توزيع برنامج المساعدات الاقتصادية
الأمريكية السنوي بحيث يخصص
بالمثل من البرنامج لاحتياجات قصيرة
الآمد لميزان المبيعات المصري بينما
تخصص ال ٥٠ بالمائة للتصدير .

الرئيس الشاذلي يؤكد
رفض الجزائر للافقات
كلمب ديفيد

باريس - ستا - أكد الرئيس
جزائري الشاذلي بن جديد أن بلاده

مصفى شمران وزير الدفاع .
يقول موفد الوكالة العربية السورية لاربع أن الدكتور مهدي باقرخان عضو خلال المقابلة عن سروره بالتعرف شخصيا الى السيد الرئيس كما ابرج عن تقديره لواقفيته وحول وفد الداء الحديث خلال المقابلة حول تعزيز العلاقات بين سورية والجمهورية الاسلامية اليرانية .
كما جرى خلال المقابلة استعراض الوضع في الشرق الاوسط والتطورات التي تشهدنا المنطقة .

مباحثات سياسيتين الرئيسين بن جديد والقذافي
 الجزائر - مواصل ساتا - عقدت هنا ظهر امس مباحثات سياسية بين الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والرئيس الليبي معمر القذافي وقد حضرها عن الجانب الجزائري السيد محمد صالح بخياوي منسق الحزب

وضع المرار التحريرية
وان وفي منافذ البيع الحكومية

فيس واسم وسروج -
 قد شملت جولة الوزراء مناطق
 جرين وركن الدين وبرزة والميدان
 والبرمود وقد صالات الضخار
 وواكه المتأوبة واوغز بتروحيه بمادة
 بصره غريبة وكثير يعتقد اواء
 رافق السيد وزير افسان في
 جولة افسان

منه بيزير الشافعية الغربية وارادو
 قلا .
 وقلت - روين - عن راديو طهران
 قوله ان آية الله محمد علي
 طاب الله ثراه العث الشخسي للامام
 البعيني في المدينة المذكورة قد قتل
 بوضعت انتق من على دراجة نارية .
 اسار والفوكة والبضي .
 ما نفد عن الاناجي في مسلح خبز
 وتشرين والامريسي في سبيته
 بوكوك في فيزير اليموك
 السورولي في عدم تطبيق
 اليات في اسلوب البيع .
 بيزير الشافعية - بيزير -
 لجة اشاء الخبز الالية والسيد داسي
 صراح مدير توبون مدينة مشفق والفسار
 موفل قلا - مدير ام الخضر
 والفوكة والسيد - ميران انكلي -
 مدير ام شركة الخضر والفوكة -
 البقية على ص - ١١ -

مقاطعة المطامع الاستطانة في الأرض المرسية

ذكرت - الحب - بان حدة التوتر
 ارتفعت فجأة بعد الاجتماع الطارىء
 الذي عقدته حكومة الموحي حيث يفكر
 ارل شارون في اعلان الزيادة الصهيونية
 منذ الان في اراضي الواجبة المحللة
 بين اعضاء جيش امونيم والقوات
 الصهيونية اذ اقرم الجيش سكان
 مستعمرة ابون موريه الى الجلاء .
 وصرح شارون في حديث اذلى به
 لصحيفة معاينة امى التتطير افرقي
 العالم من عودة الازلام السوداء تنعما
 صوت المحبة نيرانها الى اليهود .
 وقال شارون بأنه يستند في حديث
 الى مصدر عسكري يستزم التجوال الى
 القوة .
 واكتت دوائر وثيقة الصلة برئاسة
 مجلس الشورى الصهيونية اسمى ان
 تعزير الشؤون مشابه لى سبق ان اعلنه
 البقية على ص - ١١ -

غياثي يفقد

وذكرتها في الأ-

مجلسه الجمهور القومية البورمية
في الكونغرس انجنيست
في دور الوسط في حين ان
في الولايات المتحدة في القرن
يقضي على ١١ -

انه في البداية العشرة والنصف من
قبل ظهور جديد الاشباح الذي طوق
الفرجة بين التجديد المدين - في
منطقة الكريتي الشياح واستمرت فيه
بمضي كالف - ٠٠ بي ٠٠ جي -
والاشعة الكسوة

تجديد ونصه معروا لاصت فيها
القرن اظنت السيرة ولم يجد احد
من المكريين بلقي واعلمت القاطلة
سرها ولم تزال ثوات الروع العربية
حتى سلمت اعداد هذا الميان تقوي
بمضي الحقة لكونالة كل مظهر
البقية على الضفة - ١١ -

الرفقالت تعترف رسميا
بمظفلة التحرير الفلسطينية
الشونية - سالا - اعترفت امس
الحكومة البريطانية رسميا بمظفلة

تحت عنوان الامانة -

التحرير الفلسطينية ومن التوقع صدور بيان وشيك في هذا الصدد.

ذكرت ذلك - بدياً - نقلاً عن مصادر في وزارة الخارجية البريطانية والتي قالت أيضاً بأن وزير الخارجية

ت - أولاً - أن النموه للاسلامية
ت توصيات اصديتها وانها
البراني اسم الى كرامة تقسيم
الاسلامي بحيث ينقل المريد من
مقتلن عن هذه القضية السي
الاسلام خارج منطقة التفرقت
واحد النموه على ان قضية
فدس في القضية الاولى بقضية
معلمين جميعا كما التي وزر
ولطف السمودي رئيس التودولة
فيها الى الجهاد المقدس
تردد القدس

العدو يتصرف بوقوع
عملية فائية في تل أبيب

الوكالة الأمريكية للتخمين
تضمن على الاقتصاد المصري

تحت سلطة الاحتلال ان تحقيقا
قد جرى حول البحث
معتقد هذه السلطات ان الرجل
ذو رمة وجعها ملاقة على دخول
البلاتي فقتل عنيا تفجرت
الاحتشاشة لتحرر اللسطينية
ليتها من الصلبة .

القاهرة - أ. هـ. ب. - وكالات -
بدأت الوكالة الأمريكية تنميشة
بمبات لمشروع التي لمهد لوضع
الاقتصاد المصري تحت الوصاية
الأمريكية الكثيرة ، وذلك تحت ستار
برمجة المصفاة التي تقدم للنظام
المصري .
ونقلت - أ. هـ. ب. - ان صحيفة
الاهرام القاهرية ذكرت أمس ان

دونالد براون رئيس الوكالة الأمريكية
لتنمية التولية في مصر أعلن انه
تم التوصل الى اتفاق بتأجيل
مصر والوكالة الأمريكية حول اعادة
توزيع برنامج المساعدات الاقتصادية
للأمريكية السنوي بحيث يخصص
بالمئة من البرنامج احتياجات فورية
الأمم ليزان المعونات المصري بينما
تخصص ال ٥٠ بالمئة للتحويل

المشروعات طويلة الامد .
وأوضح براون ان ٧٥ مليون
دولار من مبلغ ال ٤٠٠ مليون دولار الذي
تحصل عليه مصر سنويا بموجب
القانون المسندة الفارجة مــــن
الوكالة الأمريكية منها ١٥٠ مليون
دولار لتحويل الاسترداد الفلسي
و ٥٠٠ مليون دولار تحويل مشروعات
المائية على الصفحة - ١١ -

مع انعقاد مؤتمر التضامن مع الشعب العربي في لشبونة ماهو هدف الامبريالية والصهيونية من الابقاء على حالة التوتر في المنطقة؟

قدم الوفد العربي السوري الى مؤتمر التضامن مع الشعب العربي المنعقد في لشبونة بين ٢ - تشرين ١٩٧٧ ورقة أكد فيها على الهدف الرئيسي للامبريالية والصهيونية من الابقاء على حالة التوتر في المنطقة هو استنزاف الجهود العربية كلها، لجلب هذا التوتر، وأشار الى ان السبب الرئيسي لحالة التوتر الحادة التي تعاني منها المنطقة العربية هو المخططات الامبريالية والصهيونية، كما تهدف الامبريالية والصهيونية ايضا الى صرف الجهود العربية عن استثمار الثروات والطاقت العربية في سبيل خير الشعب العربي وتحقيق رفاهيته وتطاعته النومية والاجتماعية.

حرب تشرين أول معركة حقيقية أقدم عليها العرب ضد الاحتلال الإسرائيلي

المؤتمر العالمي الى حد كبير، بحيث وجد الاتحاد السوفيتي نفسه مضطرا الى توجيه انتقاده الشرس الى كل من بريطانيا وفرنسا بشبهة سحب جيوستراتيجيا من ارض مصر العربية.

وبناء على الدور القيادي لبريطانيا وفرنسا في المنطقة العربية، اخذت الولايات المتحدة الاميركية تبارك ذلك الدور القيادي في ابقاء حالة التوتر في المنطقة، وكان اهم محام دخول امريكا هذا المجال تبنيها مبدأ ايزنهاور الذي يعرف رسميا بكتلة الدور البريطاني الفرنسي التقليدي في المنطقة وحصول فراغ نتيجة ذلك واستعداد الولايات المتحدة على ذلك الفراغ.

واذا كان العرب استطاعوا عام ١٩٥٦ استرداد حقوقهم في ارضهم وحرر العدوان خلال فترة قصيرة، فان حالة التوتر الكبرى التي شهدتها المنطقة عام ١٩٦٧ نتيجة عدوان الكيان الصهيوني الاستيطاني الضميري على ثلاث اراضي عربية، مسجلة ذات سيادة، لم تختم بنصنص القضية المرفوعة التي اختتمت بها حالة التوتر عام ١٩٥٦ - ١٩٥٦، ما جرى عام ١٩٦٧ من عدوان صهيوني امبريالي مشابه لما جرى عام ١٩٥٦ مع بعض اختلاف الدور البريطاني.

في حزيران ١٩٦٧ كانت في الواجهة قوات امبريالية، كذلك كان الدعم الأمريكي الصهيوني للقعدون الاسرائيلي عام ١٩٦٧ كان حالة التوتر، اي لم يكن تظاهرا للكيان الصهيوني لتطور التدخل العسكري البريطاني الفرنسي المباشر في العدوان على مصر عام ١٩٥٦.

والحق ان حالة التوتر التي خلفها العدوان الصهيوني الامبريالي عام ١٩٦٧ جاءت نتيجة تخطيط اكثر اتقانا واحكم تنفيذا من حالة التوتر السابقة، ففي بداية عام ١٩٦٧ استطاعت الامبريالية والصهيونية في الساعات الاولى للعدوان، اضعاف ظلال من الشك على حقيقة ما لفت ان وضعت كاتشيمس وهي ان اسرائيل كانت هي الباغنة بالعدوان، كذلك فان الدعم العسكري للعدوان كان اقل وضوحا، رغم ان حادثة البصرة ليربسي

الامريكية التي كانت تنجس على الصلوات العربية العربية. نجده على نحو واضح وجود اواحية هذا الدم، ثم ان حالة التوتر الناجمة عن عدوان ١٩٦٧ لم تنته بعد العدوان بل ان اتقارها امتدت فترة طويلة، بل ما تزال بعض هذه الآثار حتى اليوم. ذلك ان الامبريالية والصهيونية استطاعت عن طريق العدوان اضعاف الجبهة العربية وتفتيت التضامن العربي والاختلاف على كثر من اثار العدوان لا سيما منها اثر التفتت الذي اتجته الهزيمة العسكرية العربية.

وفي ظل حالة التوتر التي سادت المنطقة نتيجة عدوان حزيران ١٩٦٧ ساعدت الامبريالية والصهيونية من نشاطاتها في استغلال التوتر العربي وفي فرض اعباء اضافية على الجبهه القوي الذي تقوم به الامة العربية مما سبب استنزافا في مصادر الثروة العربية.

ذلك ان الامبريالية والصهيونية تدركان ان لا مكان لهما في الوطن العربي اذ بلغ هذا الوطن مرحلة الوحدة، والاستقرار والقدرة الانعاشي على الحق الذي ترسمه المصالح القومية العربية. واذا نظرنا الى تاريخ المنطقة العربية، نرى انها قد انعمت على ما بقي منه في تلك الوطن، وفيه، ومورست على ما بقي منه في تلك الوطن، كل اساليب الضمير والكيك والمخاطبة، كذلك فان تيار الكيان الاستيطاني الصهيوني الضميري في فلسطين مصدر تهديد دائم في الدول العربية المجاورة لفلسطين، وفي الدول العربية البعيدة عن فلسطين على حد سواء، ثم ان هذا الكيان بدوره ايضا على صعيد عالمي من المعروف ان هرتزل فيلسوف الصهيونية كان على صلة وثيقة مع مسييل روسي الاستعماري البريطاني الذي كان له الدور الكبير في اضعاف الشعوب الافريقية للاستعمار البريطاني. كذلك كان الحكومات القاتلة نسي فلسطين المحتلة. كانت دائما على صلات نامون وتيق مع الحكومات الضميرية في افريقيا مع مجمل الصلوات الاستعمارية في تلك القارة الافريقية. واهم حالات التوتر للعدوة التي شهدتها المنطقة العربية، كانت وما تزال ولادة عدوانية الكيان الاستيطاني الصهيوني الضميري، وسياساته القويمة في المنطقة العربية، تلك السياسات المرتبطة بالامبريالية العالمية، ولا شك ان أحداث عامي ١٩٥٥ - ١٩٥٦ و عام ١٩٦٧، ثم الأحداث عام ١٩٦٧ دليل واضح على مدى التعاون الامبريالي الصهيوني لبقاء على حالة التوتر في المنطقة.

العدوان الثاني وحلف بغداد. في عام ١٩٥٥ قامت الامبريالية، بخلق حالة توتر في المنطقة حين اشاعت حلف بغداد، الذي كان يهدف الى مد المصالح الامبريالية في المنطقة ويكبح جراح حركة التحرر الوطني في البلاد العربية كان الحركة التي تبنت في تلك الفترة من حيثها شعارات الحداثة الايديولوجية وعدم الانحياز الى اي من المعسكرين الكبريين في العالم، وقد اثيرت المعارضة العربية للجبهة الحلف بغداد، ثم تم كل من القاطنين الوطنيين في سورية ومصر بكبر احتكار الغرب ببوليود السلاح الى المنطقة العربية، وخيطة الدول الاستعمارية قاطبة، فاستمرت امريكا كالحوم جبال عبد القدر على نحو اضطره الى الرد عليها بنظم قناة السويس وكتلت تلك بداية العدوان الثلاثي البريطاني الفرنسي الاسرائيلي، على ارض مصر العربية في اواخر عام ١٩٥٦ تلك العدوان الذي رفع التوتر في المنطقة الى درجة لم يعرف لها مثل من قبل ولم تقتصر آثاره على هذا الامر فحسب بل انه رفع

توتر في المنطقة حين اشاعت حلف بغداد، الذي كان يهدف الى مد المصالح الامبريالية في المنطقة ويكبح جراح حركة التحرر الوطني في البلاد العربية كان الحركة التي تبنت في تلك الفترة من حيثها شعارات الحداثة الايديولوجية وعدم الانحياز الى اي من المعسكرين الكبريين في العالم، وقد اثيرت المعارضة العربية للجبهة الحلف بغداد، ثم تم كل من القاطنين الوطنيين في سورية ومصر بكبر احتكار الغرب ببوليود السلاح الى المنطقة العربية، وخيطة الدول الاستعمارية قاطبة، فاستمرت امريكا كالحوم جبال عبد القدر على نحو اضطره الى الرد عليها بنظم قناة السويس وكتلت تلك بداية العدوان الثلاثي البريطاني الفرنسي الاسرائيلي، على ارض مصر العربية في اواخر عام ١٩٥٦ تلك العدوان الذي رفع التوتر في المنطقة الى درجة لم يعرف لها مثل من قبل ولم تقتصر آثاره على هذا الامر فحسب بل انه رفع

توتر في المنطقة حين اشاعت حلف بغداد، الذي كان يهدف الى مد المصالح الامبريالية في المنطقة ويكبح جراح حركة التحرر الوطني في البلاد العربية كان الحركة التي تبنت في تلك الفترة من حيثها شعارات الحداثة الايديولوجية وعدم الانحياز الى اي من المعسكرين الكبريين في العالم، وقد اثيرت المعارضة العربية للجبهة الحلف بغداد، ثم تم كل من القاطنين الوطنيين في سورية ومصر بكبر احتكار الغرب ببوليود السلاح الى المنطقة العربية، وخيطة الدول الاستعمارية قاطبة، فاستمرت امريكا كالحوم جبال عبد القدر على نحو اضطره الى الرد عليها بنظم قناة السويس وكتلت تلك بداية العدوان الثلاثي البريطاني الفرنسي الاسرائيلي، على ارض مصر العربية في اواخر عام ١٩٥٦ تلك العدوان الذي رفع التوتر في المنطقة الى درجة لم يعرف لها مثل من قبل ولم تقتصر آثاره على هذا الامر فحسب بل انه رفع

الوجهة العربية عام ١٩٧٠ بداية في تاريخ

واذا كانت الحركة التصحيحية التي قادها الرئيس الحافظ حافظ الأسد في تشرين الثاني عام ١٩٧٠ بداية جديدة في تاريخ الفكر العربي السريوري وهي كذلك حافها من جهة ثانية كانت بداية جديدة في تاريخ المواجهة العربية المسلحة ضد الصهيونية ذلك ان الحركة التصحيحية متطابقة في دأبها على توحيد الصف العربي، وبلدت كل ما في وسعها لبقاء نضال عربي شامل تكون الحركة العربية ضد الصهيونية، معركة كل العرب من المحيط الى الخليج. ولقد نجحت الحركة التصحيحية في كل ذلك وبنت نجاحها المبهر في هذا المضمار يوم السادس من تشرين الاول عام ١٩٧٢ حين اقدم العرب على خوض اول معركة حقيقية لهم ضد الاحتلال الاسرائيلي لارضهم مما جعل حرب تشرين ١٩٧٢ حدث الأحداث العربية بدون منازع في التاريخ الحديث المعاصر. ونتيجة هذه الحرب، انتهت العرب قدرتهم على القتل وحرروا ارضهم من القيد الكثرة القوي



كانت نغمة المباداة الحرة لهذه الازادة. كما استطاعوا فرض اجرائهم على العالم بأسره وقتوا اسرائيل درسا قاتبا مفاده ان ما ندميه من حق في الارض لا يمكن ان يمدد امام الازادة العربية المصممة على اتمام العدوان ذلك ان لا امن مع استمرار العدوان. الا ان الضر الذي منتهه الازادة العربية نسي الحرب الاولى ذلك الضر الذي كان يلقى عليه اثاره بقاء حالة التوتر في المنطقة من طريق احتلال السلام المائل محل العدوان، سريما ما جرى افضاله على يد اثار السدات اغتيل او شحت الايام انه كان نتيجة تخطيط امبريالي صهيوني وثني.

واذا كان بعضا المخضر هذا ليس المجال المناسب لشرح عملية الائتلاف العربي الصهيوني السداتي على نصر تشرين فان اي فهم لحالة التوتر

التي غلغلت في المنطقة تبتل في محاولة تفكيك الكيان العربي العربي لشمال القلم على اسكن وحدة الامم والتطلمات العربية. وهكذا لم يكن الاحتلال في لبنان حالة توطئة وقتت في ظل اتفاقية سيناء الثانية بل كانت ولادة تلك الاتفاقية وهذا من اهداتها يربى الى انهاء حالة التوتر في المنطقة من جهة ثانية تحول هذا التوتر باتجاه افعال ابناء الشعب الواحد حتى يتسنى لتقزم الصهيوني مزيد من الوقت لتجميع اركان عدوانه المستمر على ارض العربية وعلى حقوق الشعب الفلسطيني. وما كانت الامة العربية تسعوب معنى أحداث لبنان وما وراءها وما كانت تلذذ نفسها بجذابة تلك الأحداث واسيها ومسيبها ولعلول استعادة منبرها الهادئة التي اطلق سلام على في المنطقة العربية، سلام قائم على اساس اثل العليا التي ارضها البشرية لنفسها وكبرتها قرارات الأمم المتحدة حتى فوجيء العالم كله بخطة جديدة في مخطط الامبريالية والصهيونية بخلفها السدات متفرقا ليس من الدول العربية فحسب - كعادته منذ ام حرب تشرين - بل ايضا من اركان نظام حكمه نفسه.

زيارة السدات للشوامة كانت تلك الخطوة وزيارته للشوامة الى مدينة القدس يوم ١٩ - ١ - ١٩٧٧ وتلبية الصلاة في المسجد الأقصى بقلعة العربات الصهيونية. ولم تتخفى زيارة القدس عن اي اضعاف صهيوني قرارات الامم المتحدة وازيادتها للمجتمع الدولي ببل على المكس من تلك فذات ذلك صفك الضميرية الصهيونية - وراى انه زعماء العربات الصهيونية، دولة جديدة على مدق امتلاكهم بقومهم الضميري ووقت رئيس الكنيست يعان ان زيارة السدات الى الكنيست لها تاني مصداق قنوة ترمي ان الشعوب كلها ستاتي الى صهيون جالية تقم. فليس من الغريب ان يكون هذا هو سبب الحرب حسب القصر الرابع الذي الرئيس حافظ الأسد ساءا - يستحق ان وليس سوى قناع لجمعة استعمارية جديدة وكان الوضع في جنوبي لبنان خلال عام ١٩٧٧ انساني كليب ينفذ ذللا على صفة ما كان الرئيس السداتي ان ما نفع هو سلم للحرب فقد تحرك سكان التهديد ايشع على ذلك الكفالي من الوطن العربي وما تزال الهمة الاستعمارية تعمل من خلال ذلك الوضع على فرض الاستسلام على فصائل المقاومة المسلحة كخطة لفرض الاستسلام على الدول المجاورة لكان الصهيوني الاستيطاني الضميري.

ان حالة التوتر القاتلة في المنطقة الان خطيرة تنذر كل يوم بفجر جديد. فحزب اليس الصهيوني ان بقي ارضه محصورا في منطقة حالة التوتر هذه هو العمل الجاد لتطبيق مقررات الامم المتحدة بشأن الوضع في المنطقة رأسها تلك القرارات التي تحرم الاستيلاء اراضي الغير، وتبني اكار حق الشعوب في مصيرها وقابة الكيان السياسي الذي اقصاها.

وهذا المؤتمر الذي هو بحق تجسيد حي للعالم والقرى الخ والحرية والقدوم والسا العام اجمع، تقع عليه مهمة كبرى خطيرة والاشان - مهمة توحيد صفوف الماضين - استئناف في ارجاء المعمورة بفرض ا حالة التوتر في المنطقة العربية لاقابة سلام يكون بحق سلام الامان لكل ما نتميه هذا من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

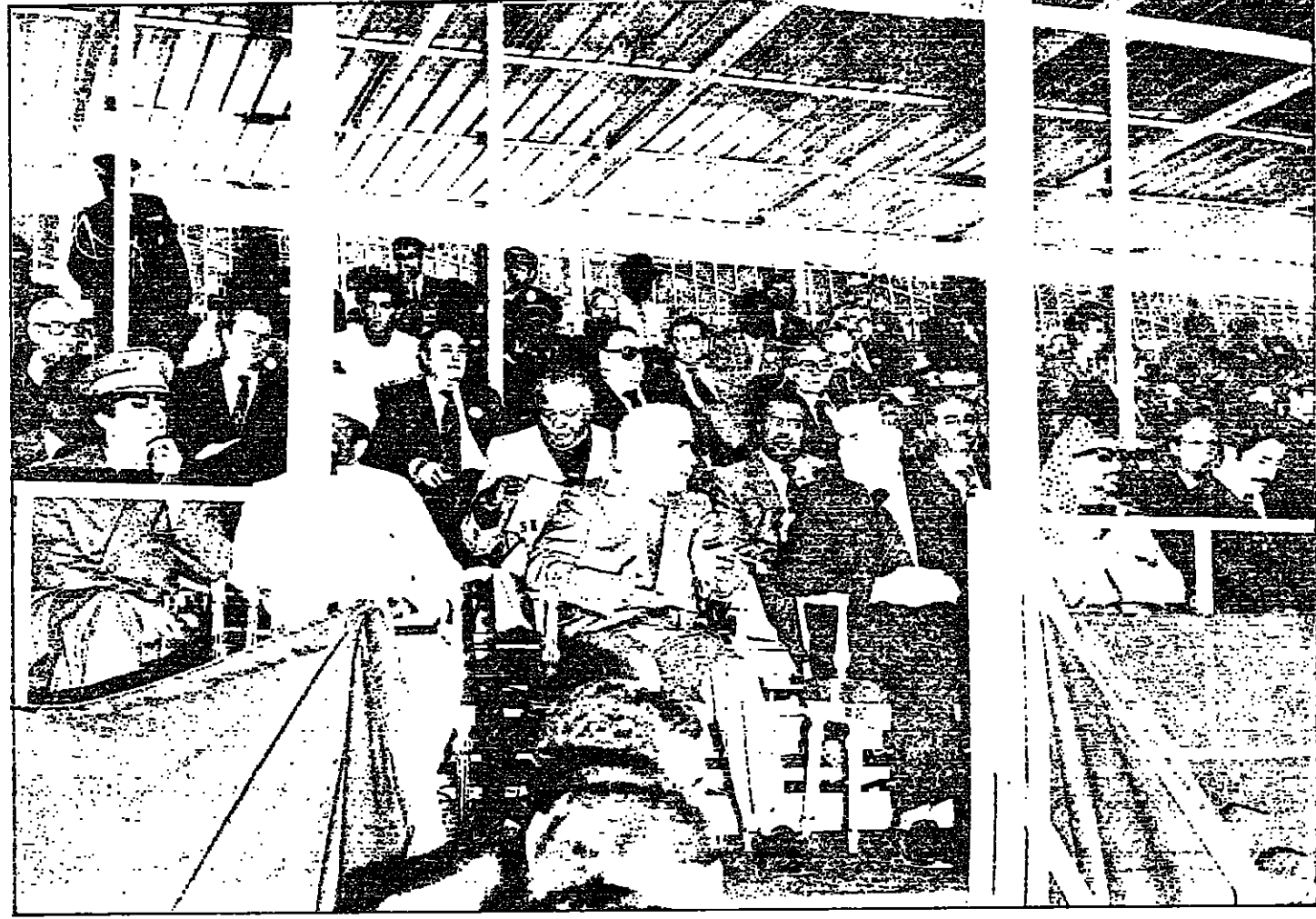
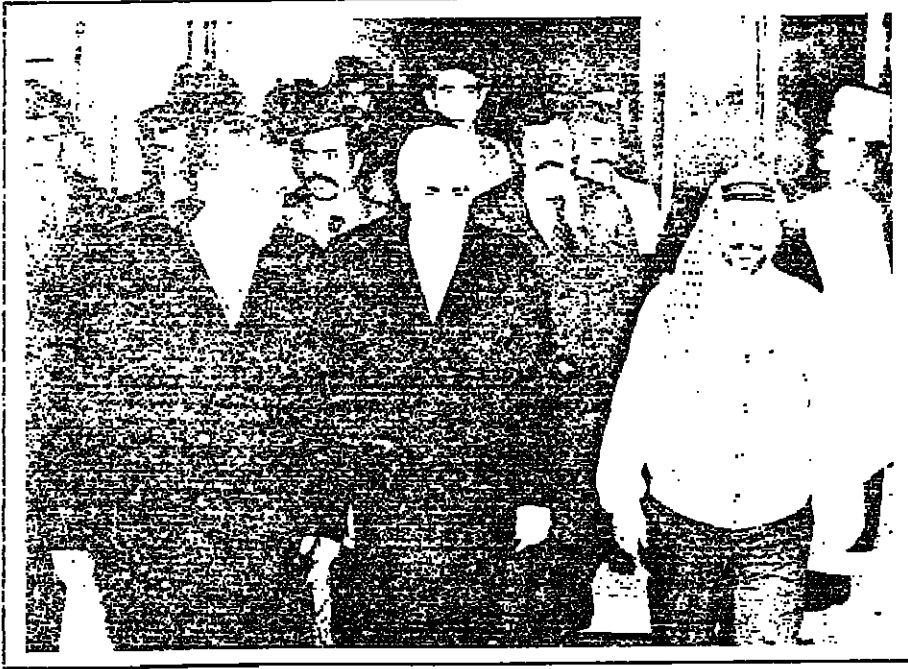
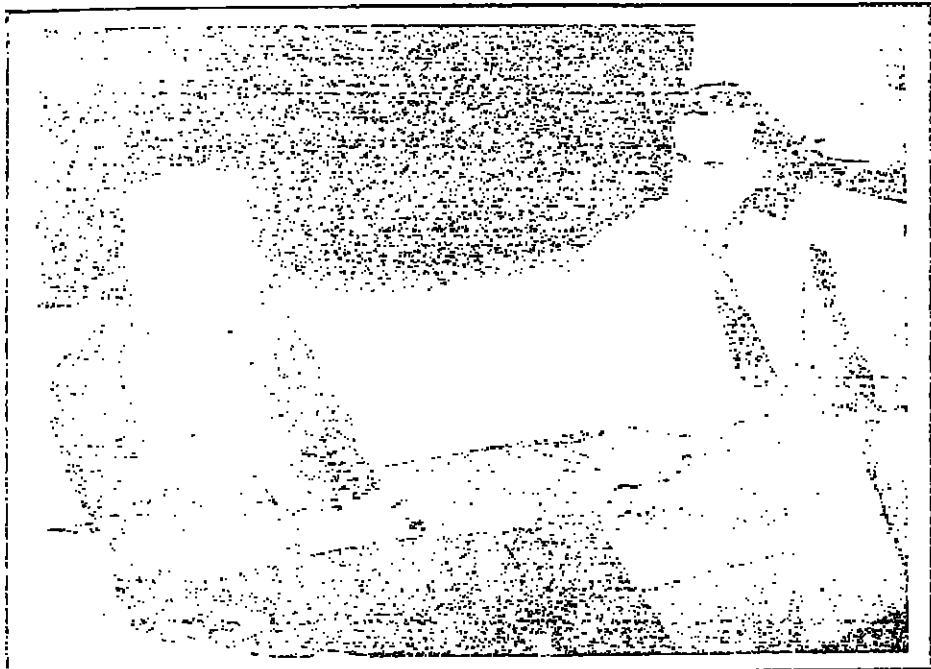
من معنى.

من معنى.

من معنى.

من معنى.

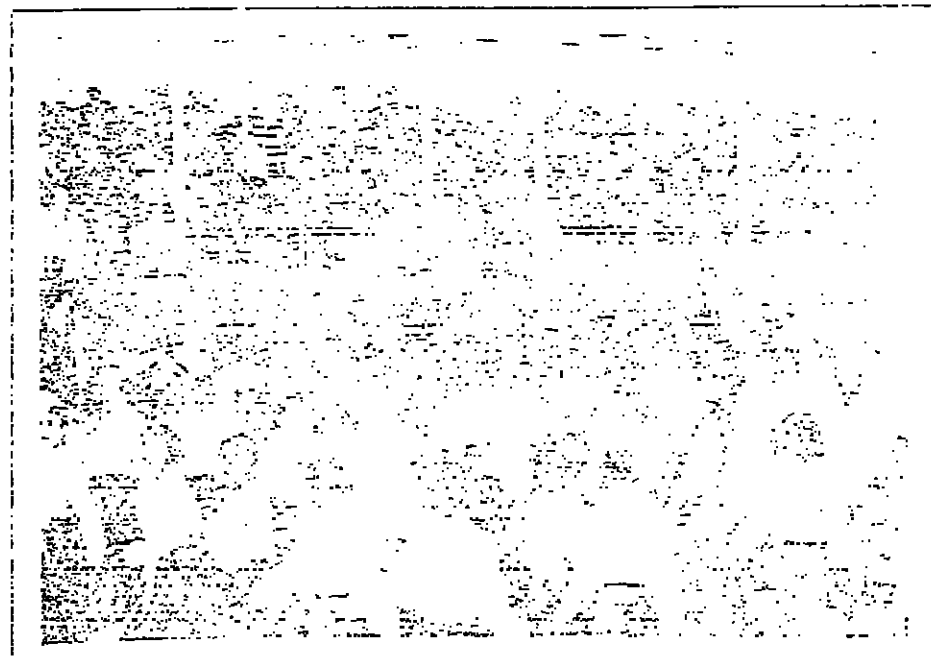
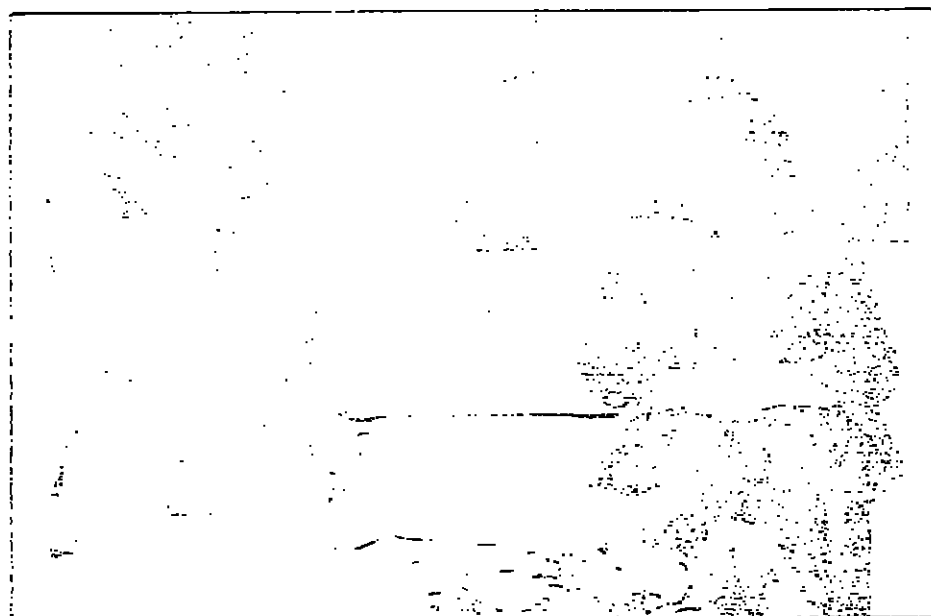
من معنى.



زيارة الرئيس القائد حافظ الأسد إلى الجزائر

● عاد القائد الأسد أمس من زيارة للجزائر الشقيقة التي بدأها يوم الأربعاء الماضي حيث اجتمع خلالها مع كل من السادة شاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية والمعيد عمر الغدالي رئيس الجناحية الليبية ومهدي باتركسان رئيس الوزراء الجزائري ومع وفد جبهة تحرير الصحراء الغربية كما شاركه الشعب الجزائري الشقيق احتفالاته بالذكرى - 20 - لتحريره التحريرية والصورة لقناة نوصول السيد الرئيس واجتماعاته والمشاركة في الاحتفالات تم المقابلة .

— تصوير سنان —



طلب استئجار عروص
للمدة الثانية

لسادة صوديوم سلفوات
نعلن الشركة العامة للصناعات الكيماويات بدمشق عن حاجتها لاستئجار عروص للمدة الثانية سادة صوديوم وأوس سلفوات وفق المواصفات والشروط التالية :

١ - الكمية :
صوديوم نواوين سلفونات
٢٤٥ طن وفق المواصفات التالية :

Chemical Characteristics :	
Active Matter	min. 89%
Inorganic Sulphate	max. 4.5%
Water	Balance
Physical Characteristics :	
Appearance	white/off white flakes
PH 3% sol in distilled water	9-10.5

٢ - الاسعار : نوب منفرد في ميناء الحسنة + اجور النقل بما فيها كافة المكاتبات والاضافات والتفريغ حتى مرافق الانشغال او طرطور للشركة حسب الاختيار من التثبيت بحيث يلائم التسيير .

٣ - طريقة الدفع : نحدد من قبل المارضي - فضل السهلات الائتمانية - او التثبيتات الأولية : ٥ / من تمهيد العرض بموجب شيك مضمون او كاتلة مصرفية صادرة عن مصرف سوريا بعملي مدة سريان العرض ونقدم ضمن مهلة قبول العرض .

٤ - الضمانات المالية : ١٠٪ من قيمة العقد بموجب شيك مضمون او كاتلة مصرفية صادرة عن مصرف سوريا ولا تحمل اي خصومات او شروط خاصة وفق النموذج المضمون المرفق المصارف السورية وصاحبة الفروع في تجميعها بغير فوائد تأخير . - غرامات التأخير : اثنا بالان عن كل يوم تأخر نسوق وفي المواد ٤٤ - ٤٥ من نظام العقود ونحدد مهلة عشرة ايام من تاريخ التثبيت لتقسيم الوثائق المعتمدة بالمادة ٤٥ من النظام المتعود عنه .

٥ - مدة الارتباط : ٥٥ يوم من اخراج تاريخ لتسليم العرض .

٦ - النموذج : يرفق العرض بنموذج عن المادة المزمرة بحدود ٥٠٠ غرام كحد أدنى

٧ - المراقبة : ينفذ المارضي بنقد شهادة مراقبة صادرة عن احدى شركات المراقبة العالمية وتسمى قبل وقت وذلك بالنسبة للتوعية والكثيرة والتفصيل - نستثنى من ذلك العرض التي سيجري تسليم بضائعها واصل مصنعا .

٨ - الشروط العامة :
١ - وفق احكام نظام العقود الصادر بالمرسوم التنظيمي رقم ١٩٥ لعام ١٩٧٤ ويمكن الاطلاع على م ديوان الشركة .

٢ - نعلن الراغبين تقديم عروضهم للعرض المضمون - يكتب عليه اسم المادة المزمرة واخر تاريخ لقبول العروض واسم الشركة المارضية ويحوي الملف مغلفين احدهما مالي والاخرى - وذلك وفق احكام الشروط العامة والخاصة المتعود عنها - وكافة الشروط والشروط والمواصفات الاخرى المطبوعة وذلك مباشرة او بالبريد المسجل الى صندوق ١٨٢ بدمشق على ان تصل وتسجل في حالين في ديوان الشركة الكائن بدمشق - عددا ضمن موعد اقاصه - واسم الديوان الرسمي من يوم ١٩٧٩-١-٢٩ .

٣ - ملاحظات عامة :
١ - تعتبر الاسعار المقترحة نهائية ولا تقبل اي كسر في الاسعار بعد انتهاء مدة قبول العروض وللشركة ان تلتزم الى اجراء اي ممارسة على الاسعار بعد تقديم العروض .

٢ - يرضى حيا كل عرض لتوافقه كلفة الشروط والمواصفات والوثائق والالتزامات المطلوبة من هذا الاعلان او في نظام العقود المتعود عنه او يقدم بطريقة مخالفة لها كما يرضى العروض المقدمة من قبل الوسطاء .

التبرير العام
عبد الكريم الصلي
١٩٧٩-١-٢٩

قرار رقم ١٨٧

ان مدير عام المؤسسة العامة لصناعات الكيماويات بدمشق يقرر بناء على احكام قانون الموظفين الاساسي رقم ١٢٥ لعام ١٩٤٥ وتعديلاته

وعلى احكام المرسوم التشريعي رقم ١١٩ لعام ١٩٦٢ المضمن احداث المؤسسة العامة لصناعات الكيماويات بدمشق وعلى المرسوم التشريعي رقم ١٢٤٨ لعام ١٩٦٢ المضمن النظم الاداري للشؤون الادارية .

وعلى موافقة رئاسة مجلس الوزراء رقم ١٥٨٥ - ١٥ تاريخ ١٧-١٢-١٩٧٨ والمسطرة على مكتب وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية رقم ٨٢٨٢ - ٧ تاريخ ٢٥ - ٩ - ١٩٧٩ بقرار مالي .

المادة ١ - تجري في دمشق في تمام الساعة الثانية من صباح يوم الجمعة في ١٦ - ١١ - ١٩٧٩ صليقة حلة لانتقاء موظفين للعمل في قسم الحساب الالكتروني وكوثر التوفيق من حلة الثانية العامة - ويصل الطلبي والقبالة - وحلة الشهادة الادارية لمعينهم في المؤسسة العامة لصناعات الكيماويات بدمشق على شروطها الواردة في مذكرات المؤسسة .

المادة ٢ - يعين القاجون وفق سلسل درجات نجاحهم من حلة الثانية العامة في المرتبة الثالثة والدرجة الثالثة ورواتب شهري مقطوع وقدره ١٦٥ ل.س وحلة الادارية في المرتبة العاشرة والدرجة الثالثة مراتب شهري مقطوع وقدره ١٤٥ ل.س

في الوظائف الشاغرة او التي ستشغرها خلال سنة واحدة اعتبارا من تاريخ اعلان نتيجة المسابقة . كما يعطى المسين في المديرية التقنية او التقوى تعويض طبيعة عمل .

المادة ٣ - على الراغبين بالتسجيل في هذه المسابقة ممن تتوفر فيهم الشروط المخصوص عليها في المادة ١١ من قانون الموظفين الاساسي ان يقدموا الى ديوان المؤسسة الكائن في المراجعة خلف وزارة الداخلية بتواريخهم المطلوبة اضافة الى تمهيد خطي بالميل ضمن الشواهد المرفقة لدى المؤسسة انما كانت .

المادة ٤ - ينبغي قبول طلبات الالتحاق بالمسابقة المذكورة اعلاه في نهاية الديوان الرسمي ليوم الاثنين الموافق ٢٩ - ١ - ١٩٧٩ ويعلن كل طلب يتم بعد هذا التاريخ .

المادة ٥ - ينشر اسامه القبولين بالمسابقة قبل اسبوع من تاريخ اجرائها وحسب اصول المسابقة .

المادة ٦ - يبلغ هذا القرار من يلزم لتنفيذه .

التبرير العام
باسم الديوان
١٩٧٩-١-٢٩

التي تضمنه من القيم بالقوة التي سنوكل اليه .

١ - حازوا على ايجال علمي للتفكير ٥ - ان يكون قد ادى الخدمة الاثرية او اعنى منها .

٢ - ان يقدم بالوثائق القوتية التالية :

أ - طلب اشتراك في المسابقة عليه الطابع القوتاني ، يذكر عليه العنوان الكامل للتقدم ، بهل كل طلب لم يذكر عليه العنوان المصالح للتبليغ .

ب - اخراج قيد نفوس من المؤسسة بعد استكمال الأوراق القوتية وذلك بموجب الهوية الشخصية .

ج - خلاصة عن السجل العملي - لاكم عليه .

د - صورة مصدقة عن الشهادة - شهادة صحية من لجنة فحص الموظفين - تقدم عند التمتين .

و - تصريح خطي من المتقدم وعلى توقيعه بضمين بانه غير موظف او مسرح او معزول من الخدمة لدى اي من الجهات العامة ، وفي حال كونه موظفا في احدى الدوائر او المؤسسات او الجهات العامة يجب الحصول على موافقة ادارته على اشتراكه في هذه المسابقة .

ز - تقديم مايلزم ان المتقدم قد ادى الخدمة الاثرية او اعنى منها مصدقة من شعبة التجنيد التابع لها .

ح - صور قياسي ٢ x ٤ - نشره استعلامات على نسخين يلصق على احدهما طابعا مليا بيلغ ١٠٠ قرش سوري ويلصق عليها صورة

ويشترط ان لا يكون قد مضى على استخراج الوثائق المذكورة في الفترات ب - ج - هـ اكثر من ثلاثة اشهر .

ب - يحدد مكان اجراء المسابقة في اعلان اسامه القبولين للاشتراك فيها

نقل طلبات الاشتراك حتى غاية انتهاء الديوان الرسمي ليوم الاثنين الموافق ٢٩ - ١ - ١٩٧٩ وتقدم هذه الطلبات الى ديوان الادارة العامة الكائن في المراجعة - شارع الفرات - خلف وزارة الداخلية .

دمشق في ٧ - ١ - ١٩٧٩
المدير العام
باسم الديوان
١٩٧٩-١-٢٩

اعلان مناقصة رقم ٨٨ م
للمدة الثالثة

نظرا للسرعة الكلية :
نعلن مديرية كهرباء المنطقة الشمالية بحلب للمدة الثالثة من رغبنا بتزويد اعمال بناء مركز تحصيل في قرية عين البياض بمنطقة الباب في محافظة حلب وعلى المارضي ان يقدروا عليهم الشروط العامة لمراجعة مصلحة

١ - التوقيت في المديرية المذكورة للاطلاع على دفتر الشروط الخاصة والمدة والتقنية وتقديم عروضهم مع طلب الاشتراك بالاسم الرسمي وديوان الاوراق القوتية بالظرف المضمون اصولا الى ديوان المديرية بحلب حتى نهاية الديوان الرسمي ليوم الاثنين التاسع من الشهرين من رغبنا في ١٩٧٩ ونقدم في المرتبة التاسعة والدرجة الثالثة ورواتب شهري مقطوع وقدره ١٦٥ ل.س وحلة الادارية في المرتبة العاشرة والدرجة الثالثة مراتب شهري مقطوع وقدره ١٤٥ ل.س

٢ - بجري تعيين القاجون في قسم الحساب الالكتروني وفي كوى التوفيق ويضى انفس المؤسسة الاخرى حيث يتقاضى المسين في قسم الحساب وكوى التوفيق تعويض طبيعة عمل .

٣ - تجري المسابقة في الساعة الثانية من صباح يوم الجمعة الموافق ١٦ - ١ - ١٩٧٩ وتعلن مواد الامتحان من :
١ - محض مقابلة بحدود ١٠٠ علامة .

٢ - يعتبر نجاحا كل من حاز على ٦٠٪ من مجموع العلامات المذكورة في الفقرة ١ اعلاه .

٣ - يجري التعيين وفق سلسل التنازل في جميع محافظات ومناطق القطر وسيط الحق في التعيين لكل من يتخلف عن الالتحاق بعمله خلال مدة ١٥ يوما من تاريخ تبليغه قرار تعيينه على العنوان المذكور في طلبه او انقضاء سنة كاملة من تاريخ اعلان النتائج لتبرير التعيين من القاجون .

٤ - يشترط للاشتراك في هذه المسابقة :
١ - ان يكون المتقدم من رعاياها الجهورية العربية السورية منذ اكثر من خمس سنوات ومن في حكمه .

٢ - ان لا يقل عمره عن ٢٠ سنة ولا يتجاوز ٤٠ سنة .

اعلان مناقصة

ان مدير عام الشركة السورية لتفريغ وتوزيع المواد القوتية - سلكوب X

بناء على المادة ١٧ من قانون الاشتراك رقم ٢٠ لعام ١٩٧٤ يعلن التالي :

١ - انتم اعمال اعادة التوزيع القوتية لخدمة المنطقة الجنوبية ومناطقها القوتية فيما يلي في محافظة طرطوس والمنطقة بموجب المرسوم رقم ١٧٤ تاريخ ١١-١٢-١٩٧٨ وتعديلاته

٢ - المنطقة القوتية سكرين

٣ - المنطقة القوتية سكرين

٤ - المنطقة القوتية سكرين

٥ - المنطقة القوتية سكرين

٦ - المنطقة القوتية سكرين

٧ - المنطقة القوتية سكرين

٨ - المنطقة القوتية سكرين

٩ - المنطقة القوتية سكرين

١٠ - المنطقة القوتية سكرين

١١ - المنطقة القوتية سكرين

١٢ - المنطقة القوتية سكرين

١٣ - المنطقة القوتية سكرين

١٤ - المنطقة القوتية سكرين

١٥ - المنطقة القوتية سكرين

١٦ - المنطقة القوتية سكرين

١٧ - المنطقة القوتية سكرين

١٨ - المنطقة القوتية سكرين

١٩ - المنطقة القوتية سكرين

٢٠ - المنطقة القوتية سكرين

٢١ - المنطقة القوتية سكرين

٢٢ - المنطقة القوتية سكرين

٢٣ - المنطقة القوتية سكرين

٢٤ - المنطقة القوتية سكرين

٢٥ - المنطقة القوتية سكرين

٢٦ - المنطقة القوتية سكرين

اعلان مناقصة

١ - المنطقة القوتية سكرين

٢ - المنطقة القوتية سكرين

٣ - المنطقة القوتية سكرين

٤ - المنطقة القوتية سكرين

٥ - المنطقة القوتية سكرين

٦ - المنطقة القوتية سكرين

٧ - المنطقة القوتية سكرين

٨ - المنطقة القوتية سكرين

٩ - المنطقة القوتية سكرين

١٠ - المنطقة القوتية سكرين

١١ - المنطقة القوتية سكرين

١٢ - المنطقة القوتية سكرين

١٣ - المنطقة القوتية سكرين

١٤ - المنطقة القوتية سكرين

١٥ - المنطقة القوتية سكرين

١٦ - المنطقة القوتية سكرين

١٧ - المنطقة القوتية سكرين

١٨ - المنطقة القوتية سكرين

١٩ - المنطقة القوتية سكرين

٢٠ - المنطقة القوتية سكرين

٢١ - المنطقة القوتية سكرين

٢٢ - المنطقة القوتية سكرين

٢٣ - المنطقة القوتية سكرين

٢٤ - المنطقة القوتية سكرين

٢٥ - المنطقة القوتية سكرين

٢٦ - المنطقة القوتية سكرين

٢٧ - المنطقة القوتية سكرين

٢٨ - المنطقة القوتية سكرين

اعلان مناقصة

١ - المنطقة القوتية سكرين

٢ - المنطقة القوتية سكرين

٣ - المنطقة القوتية سكرين

٤ - المنطقة القوتية سكرين

٥ - المنطقة القوتية سكرين

٦ - المنطقة القوتية سكرين

٧ - المنطقة القوتية سكرين

٨ - المنطقة القوتية سكرين

٩ - المنطقة القوتية سكرين

١٠ - المنطقة القوتية سكرين

١١ - المنطقة القوتية سكرين

١٢ - المنطقة القوتية سكرين

١٣ - المنطقة القوتية سكرين

١٤ - المنطقة القوتية سكرين

١٥ - المنطقة القوتية سكرين

١٦ - المنطقة القوتية سكرين

١٧ - المنطقة القوتية سكرين

١٨ - المنطقة القوتية سكرين

١٩ - المنطقة القوتية سكرين

٢٠ - المنطقة القوتية سكرين

٢١ - المنطقة القوتية سكرين

٢٢ - المنطقة القوتية سكرين

٢٣ - المنطقة القوتية سكرين

٢٤ - المنطقة القوتية سكرين

٢٥ - المنطقة القوتية سكرين

٢٦ - المنطقة القوتية سكرين

٢٧ - المنطقة القوتية سكرين

٢٨ - المنطقة القوتية سكرين

اعلان مناقصة

١ - المنطقة القوتية سكرين

٢ - المنطقة القوتية سكرين

٣ - المنطقة القوتية سكرين

٤ - المنطقة القوتية سكرين

٥ - المنطقة القوتية سكرين

٦ - المنطقة القوتية سكرين

٧ - المنطقة القوتية سكرين

٨ - المنطقة القوتية سكرين

٩ - المنطقة القوتية سكرين

١٠ - المنطقة القوتية سكرين

١١ - المنطقة القوتية سكرين

١٢ - المنطقة القوتية سكرين

١٣ - المنطقة القوتية سكرين

١٤ - المنطقة القوتية سكرين

١٥ - المنطقة القوتية سكرين

١٦ - المنطقة القوتية سكرين

١٧ - المنطقة القوتية سكرين

١٨ - المنطقة القوتية سكرين

١٩ - المنطقة القوتية سكرين

٢٠ - المنطقة القوتية سكرين

٢١ - المنطقة القوتية سكرين

٢٢ - المنطقة القوتية سكرين

٢٣ - المنطقة القوتية سكرين

٢٤ - المنطقة القوتية سكرين

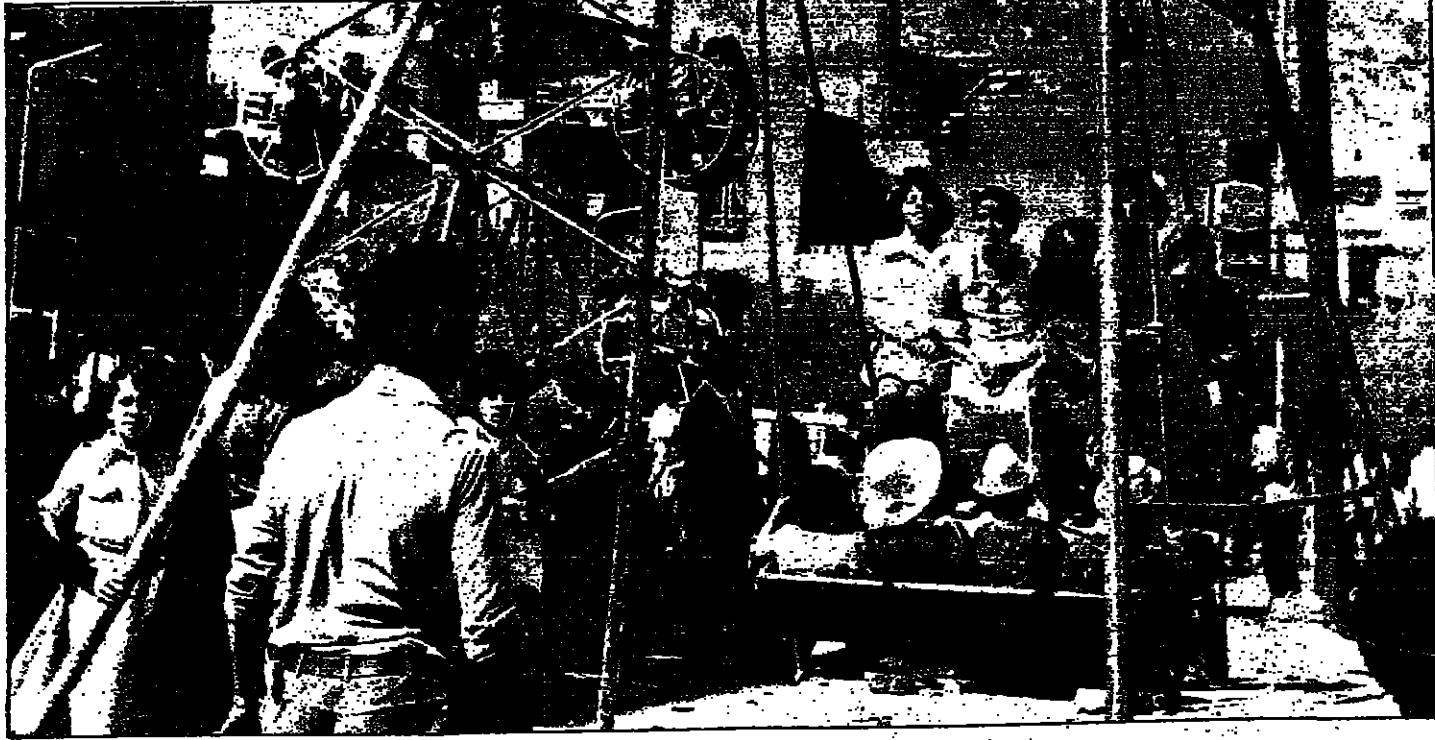

٢٥ - المنطقة القوتية سكرين

٢٦ - المنطقة القوتية سكرين

٢٧ - المنطقة القوتية سكرين

٢٨ - المنطقة القوتية سكرين

معاهدة بطريركية خاصة



العيد

الاجواء العابقة: بخان الشعب وغبار العمل الى
الفرح ..
لم يعد النافذة المشرقة الى الهواء القتي .
غالبه يذئ يتسلل من القرد الى الجماعة .
الوطن هذا الحبيب الكثير .. ينبغي ان نقتنيه
الا نرسم اخاديدنا على وجه الشرق قد بات
المتكور يمين على التنوير والتفتوس هو الذي
يطبع الوجوه .
ثمة افكار ؟ لا .
ثمة اخطاء ؟ نعم
قد بات الوالد يرفض العبد لانه سيهد

القصص ، وفيها المتفتح على الحياة تلك الطفولة
التي ياتي بيدها اي اوفوف وعدي ، العبد ، لا اود
ان اتيهني اول ايتي .. لان مقاعدته حوله سبيلها
يما كان هذا كلاما صحيحا وولصحا ..
قد سائر لعبد ايتان جحطان وهم كس
تلقب ملته مجوم ، اذن قد هم العبد في اعيننا
نحن ايتان بنانا سنكر والعبد سيق
الرواية للامن .
قد ابرغته الايام من متهواه - قد يمد العبد
سياسي ابرغته الايام ومكثته القم .
ام يمد العبد هو ابرغته السوانح للخروج من

كانت أسيرة ، حتى أحاطني لم تكن بهذا لخدم
 سر خلا فقد كانت ماله ، دائما تنفذ إلى الطوي
 وهي تائب ضيقة القيد . لهذا فقد كانت تطول
 أطول أشد أرجلي لو جلست على . الطراحة .
 سداي عني لو مشيت بعد هذه الرقعة الجسدي
 صفي . علة شفي فاجت برة عزة العبد .
 بها كان العبد هو الكفاة . الحظلة الحرام
 في الحياة والحب صاحب لزود الزهر ، كانت
 نظري شيئا وكذا نكتل العبد . العبد يلفه
 كانت ترد في أن قول لا من يقي صفا سوف
 يعرف . وتقول تقول العبد . لم أكن أعلم
 في الحقيقة سداي بلة اليوم ألم .
 بيها كان العبد حيا من نور وأمرأه ساهرا
 يوم في أبسدة من خوں .
 بيها كان نرا والبيها وأرجح نكل إلى
 صالة الصغار تقتضيه لويت سن السعادة
 راحة . وكنت انتظره في حنيها كل الضغار
 سير غار والظلمة وأمس .
 لكن الضغار تحركت ، بلصها الصغيرة وأوربا



الأصوات الصافية والاختلاط والشيء

في بيان الجبهة ورد كل ما نذكر منه. فقد شخص المسؤولون والقيادة الداء ووجدوا بالمعالجة السريعة. لكنهم رأوا أن يطرح الأمر على الجماهير التي يعتبر رأيها وتشايتها ومشاركتها جزءا هاما من كل عملية تورية حقيقية... والمصري هذا هو جوهر الحرية والديمقراطية.

جميع المخلصين والمثاليين نهوا هذه الخطوة نهيا واقعا صحيحا واعتبروها مراجعة لمرحلة قادمة اجتازوها وأعيدا لمرحلة قادمة تركز على الخبرة القضاية، واعتبروها وقفة مع الذات ومحاسبة لهذه الذات من أجل الاستعداد لتقبل الخطأ والتفكير في المرحلة القادمة.

ومن بين صفوف هذا الشعب الطبيب ظهرت أصوات ترمت عن كل تجاوز وإمتهار. أصوات نادت لتبطل أي سلطة تعاقب الضحية والعمل بصمت، منها صغرت موافقتها، أبتا منها بالوطن والتمسك منها بسياسة التطور ونفاتها التفرقة وطوحاتها الكبيرة. أصوات نادت لتبطل مع الوطن بأخطائه قبل أخطائه رغم أنها هي التي عانت وكلفت وتحتل نتائج الخطأ والمخاطن. أصوات رأت أن ظروف نفاذها تتطلب أول ما تتطلب الانفعال والتطوير والتطوير من أجل حشد كافة العناصر المخلصة الفعالة لصالح المصير والبناء.

وبالمقابل استغل الذين في قلبهم مرض هذه الحرية وحاولوا أن يضعوا السم في الدواء وأنهم يضلوا بدل أن يعالجوا. ومصورها أخطأ وكأنها مستعمية على الحل والاصلاح.. هؤلاء الذين هم مرة لا تكثر رايها فرصة مناسبة لهم، فرصة بنفسيه لا يجهلوا حيلة التطوير، لتجاوز الوقتة مع كفاءات، لا سيما وأن هؤلاء من يحاولون تقديمهم باسمهم فراحوا يصرخون محاولين بالكلام والافتقار توسيع هذه الفتحات وتمزيق جسد الوطن.

وبين هذا الصوت وذلك اختلطت الأمور وذابت الحدود بين المواقف والوقائع... وبالطبع انكفاء هم هؤلاء «الزعماء» «أيس فقتظ بالانحياز بالخطأ وانما أيضا بالانحياز بالأصوات الصافية القوية» التي ما نقتل إلا للبناء وما رفعت صوتها للتصحيح... سرعان ما شعروا إلى مصغرم وهي التي يهيا عدمه وتناقيا تناقضهم، لكن ليتم هؤلاء أن الجاهل أصبحت لأن ترق جينا بين جدينا الصراع لثوي اللوائف القوية الذين كسروا في خارجهم فقط وبين الأصوات المخلصة التي تقول كلمتها بقوة وتنتقل بمسدد ودأب وصمت في خدمة الوطن.

أن الذين يتابعون بين المسلمين يتلون ويصومون وبين الذين يزودون بالقول ويمرقلون مسيرة المبادئ المخلصين. ونحن لا نشير إلى الأخطاء فالحق ينبغي التوريس دفع مسير الوطن، ونحن ننبه إلى مواطن الخطأ فالحق نرشد نعلنا اصلاح هذا الخطأ. ولنا ننبه إلى تلك الأخطاء التي تسبب لبيل نهار كليا ويريد باسم الوطن وهم القيسون على الوطن وأصحاب المصلحة في الخطأ.

وكلما يعرف أن الكثيرين منهم قد حصلوا على مكاتب وإمتهارات ليست بالقليلة من وراء الأخطاء التي يشعرون أن في تصحيحها ركبتها مستعمية على الكل والاصلاح. كل المخلصين لهذا الوطن رأوا منواجهم أن يتفردوا بالأخطاء. وقد نعلموا ذلك لأنهم رأوا أن كل أخطاء إجباري هو واجب من واجباتهم الأساسية، وأن كل خطأ هو أمر لا يجوز التهاون به. لهذا لم يتحدث المخلصون عن الأخطاء بل عن المظالم التي أتت عليهم رأوا في إنجازها واجبا، ولم ينفخوا عن الإيجابيات لأنهم يطمحون إلى السمو الأزدي منها. وهنا لا بد من وضع البراءة التي يتم التفتيش السارم بين الذين انتقدوا مخلصين وبين الذين سرخوا مزاولين.

التي على الصفحة - 11 -
تأديا الشهاد

تظاهرة الإقليم التي تحدثت عن قضية فلسطين ميزة نصف إلى الإيجابيات التي تحلى بها مهرجان دمشق السينمائي الأول.

وقد دعا المهرجان عددا من السينمائيين الفلسطينيين، فكانت فرصة مناسبة لحاوره ببعض السينمائيين الفلسطينيين عن السينما الفلسطينية أو بصورة أدق عن الأفلام التي تعرف بالثقافية وتساهم من أجلها بواسطة الكبار..

اللقاء كان مع مصطفى أبو علي مسؤول مؤسسة السينما الفلسطينية حيث يقول عن ولادة السينما الفلسطينية:

السينما الفلسطينية جاءت نتيجة للفتاح المسلح الفلسطيني الذي يخوضه شعبنا وكولا الفتاح المسلح لا نشأت السينما الفلسطينية وقد ارتبطت هذه السينما بالفتاح ارتباطا وثيقا ولذا اشتهرت بكونها سينما ثقافية.

لقد مرت - 11 - سنة على تأسيس أول وحدة للسينما وهي وحدة أفلام فلسطين التي عرفت فيما بعد بمؤسسة السينما الفلسطينية واعتقد أن هذه السنوات شكلت المرحلة الأولى من تاريخ السينما الفلسطينية. ونحن الآن على أبواب المرحلة الثانية.

لماذا أقصرت الأفلام الأولى على السينما التسجيلية؟

امتازت المرحلة الأولى بتأنيق الأفلام التسجيلية فقط ونطرح الآن إنتاج أفلام روائية عن القضية إذ هناك جوانب عديدة لا يستطيع الأفلام التسجيلية تناولها وتحمسها إمكانية بأفلام الروائي.

أن قضية الشعب الفلسطيني وماسته طوال ثلاثين عاما تحتوي على جوانب هائلة من الموضوعات الإنسانية والقضاية وينتجب علينا في هذه المرحلة اظهار الملامح التي يبتسها



شعبنا وهذا يدعونا إلى اللجوء للفلم الروائي، أما إعادة بناء أحداث مضت كما حدث في فلم - كثر قاسم - أو لعرض بعض الجوانب المساهمة كما رأينا في فلم - المخدعون - إضافة إلى منات المواضيع التي يمكن أن تطرحها الأفلام الفلسطينية.

لماذا أقصرت الأفلام الأولى على السينما التسجيلية؟

لأننا نرى أن الأفلام التسجيلية فقط ونطرح الآن إنتاج أفلام روائية عن القضية إذ هناك جوانب عديدة لا يستطيع الأفلام التسجيلية تناولها وتحمسها إمكانية بأفلام الروائي.

أن قضية الشعب الفلسطيني وماسته طوال ثلاثين عاما تحتوي على جوانب هائلة من الموضوعات الإنسانية والقضاية وينتجب علينا في هذه المرحلة اظهار الملامح التي يبتسها

هكذا من الرصد

الثورة في حوار مع المخرج السينمائي مصطفى أبو علي

لا انفصام بين السينما والقضايا النضالية للشعب

اللقاء على المستوى الروائي وصنعت أفلام أكثر على المستوى الوثائقي وقد امتازت سورية بالكم واللوع من بقية الاقطار العربية كما التفت بعض الإصفاة الأوروبيين جدا من الأفلام الوثائقية التي كان لها أهمية كبيرة في التعرف قضية شعبنا وقد ساعدناهم لانا نعتقد أن من عدة الإصفاة في عرض قضيتنا هم جدا لانهم اقدر منا على مخاطبة شعوبهم من السينمائيين العرب.

لقد صنعت أفلام عن قضيتنا بين (أمريكا الشمالية) والجنوبية واليهان والمثلية العربية وغيرها. الانحدار السوري، وأشهر منها الفلسطينية - فلسطينايد عروفا - أظن أنه باستطاعتنا عروفا الانتقال إلى مصطفى أبو علي المخرج السينمائي.

لماذا اختارت السينما كوسيلة للتعبير؟

القليل على المستوى الروائي وصنعت أفلام أكثر على المستوى الوثائقي وقد امتازت سورية بالكم واللوع من بقية الاقطار العربية كما التفت بعض الإصفاة الأوروبيين جدا من الأفلام الوثائقية التي كان لها أهمية كبيرة في التعرف قضية شعبنا وقد ساعدناهم لانا نعتقد أن من عدة الإصفاة في عرض قضيتنا هم جدا لانهم اقدر منا على مخاطبة شعوبهم من السينمائيين العرب.

لقد صنعت أفلام عن قضيتنا بين (أمريكا الشمالية) والجنوبية واليهان والمثلية العربية وغيرها. الانحدار السوري، وأشهر منها الفلسطينية - فلسطينايد عروفا - أظن أنه باستطاعتنا عروفا الانتقال إلى مصطفى أبو علي المخرج السينمائي.

لماذا اختارت السينما كوسيلة للتعبير؟

خبر الأعراس أبواب مرحلة انتاع أفلام روائية طويلة



حدث هذا في وقت لاحق عندما انتج علي في السينما مع القضية فتمت تسجيلها بجناح اليها كل انسان. الأولى: انجرام ذاتي وهو اختيار السينما كوسيلة للتعبير. والثاني: موضوعي وهو

الانحلال من شعبي.

أين مصطفى أبو علي الآن وماذا يعمل.. وماذا سيفعل من أفلام؟

أقول الآن منصب اداري في مؤسسة السينما الفلسطينية وهذه مهمة ثقيلة علي نفسي لاني لاجد العمل الإداري كثيرا ولكن الظروف آثارني وتكثف العمل في التي وضعتني على رأس المسؤولية واليوم بالإضافة إلى هذا يعمل في كخرج - الآن بعد أن أنتجت سيناريو المقتاتل عن رواية أميل جينيني (أرواح العربة لاختراع سيد أبو نخبز المقتاتل) بسند البحث عن توريه وسوف نطرح الموضوع على المؤسسات العربية ونرجو أن تستجيب لنا عليا وليس بالموهوب لأنه صدرت بعض المواقف الأولية.



يوم آخر فيلدم دايك يد في السرديتي

خلفها فيلم تلك التي تحطم لتعرض المظالم كلها أبعاد المشاهد مع تماثله ومواقفه وبهذا فقد توصل الفيلم إلى طرح الفلاح ولكن بتعبيرية فنية خالية وومي حقيقي.

برفقة: نزيل اللحوم

حياة الدولة له حيث تختلط مصلحتها بما (الاقطاع الحكومي) ليجد للولد نفسه بحياة الآخر فزاد هو الجبر الواحد لاستمرار أبو راشد وأبو راشد هو المثل الأعلى لثريان... والظلمة الزنة

التي لا تنفي إلى منظر القروى الطيفي والمصلحة للطيف « غلة القجر » تجد نفسها في مواجهة استبداد الطيف المسيطرة تلك حيث لا

يكون الكمية ويستردون عظيمهم بوجه أبو راشد ويرفضون حكمه الطريفة بتسديد الدين جماعيا ويقض ذلك من خلال وثقة أبو سعيد في وجه أبو راشد حيث يرفض للفروج من الجماعة وينصرف على أن يكون جزءا منها وهذا ما يدفع أبو راشد لاستخدام أساليب الشد شراسة

وعنفا حيث يقتل « غلام » الفلاح يقتل الفلاح الذي ذهب لتسويست الفلاح يفرق المخلصين. ويوزعوا ذلك يقوم بشرائه بعض الفلاحين وسلكهم عن التماس الجماعي لمقتهم، وعلى هذه القصة يبنى صاحب حداد فيلمه ليصور لنا الإخلاقية الزنا والاستغلالية للاقطاع تلك الذي يجد استمراره في

الحقيقي سعيد... مع اثنين من الفلاحين من القتل وطريفة « كلالتي باك » يبداه سعيد ببرد القصة المسلوقة التي نعتت به إلى قتل راشد، فهو راشد كما قلت هو اقطاعي يطعن لانتصاف أرضي الفلاحين المخلصين به وذلك عن طريق تقديم ترويض وسلكهم..

تتكرر هذه السلك والقروى إلى أن يطلب أبو راشد باسترداده دفعة واحدة ليجد الفلاح نفسه عاجزا عن تسديدها وهنا نجد الفلاح محاصرا بالديون وأبو راشد والفتاتون ذلك الذي يشن بوجه القراء تكمسا فترحم مدينا لهم، غير أن الفلاحين



حالا غلب أبو كان قتلهم عليه اسهل من قتل القلب وليجودا أنفسهم دون حول ولا قوة، في حين نجد الفلاح وقد اشهر أدواته الكناجية في وجه مستبدية هؤلاء ونفسه المسلح لهم وبهذا يؤكد الفيلم على الطبيعة الطبقية للتشال ويصل إلى الاستنتاجات الصحيحة، ولتصديق هذا استخدم صاحب حداد أسلوبا سينمائيا متميزا اختلاصه العادة البشر من خلال مونتاج دقيق يسير في تصديق هذه الفلمة لولا أنها بالظفر في النقطة الأولى من الفيلم تلك التي تتناول بين الجدانية والفلاح



آراء ثقافية

رسم قطيعة كبرى!!

لستقبل المتطلبات أي بلد من البلدان . ومن هذه الزاوية تكسب اللقاءات التي تتم بين ذوي الاختصاص الواحد أهمية قصوى كما كتب اللقاءات بين ذوي الاختصاص المتعددة أهميتها أيضا ، لأن نتائج هذه اللقاءات ، مهما كانت ضئيلة ، وحتى في حال اندماجها ، تعتبر مؤشرا صحيا على توافر تلك الشهور بأن أحدا لا يستطيع ، بمفرده ، أن يبني صرح نجاح سيكون أثره يوما في تغيير وجه مجتمعه أو بيئته . ربما تكون للخطوة الإيجابية دورها في فتح طرق البحث العلمي ، أو إثارة هذه الطرق ولكن ليس نية لحظة اكتشاف في طريق العلوم ، قديمها وحديثها ، كانت قائمة على المصادفة وحدها الأحياء ندر ، فقد كانت لحظات الاكتشاف يوما - ومضة من ومضات الأمان فيما أتى السلف ، وكان الماضي دائما وإبدا ، كمثل الرحم الذي ينطق على نوع الجنين في بطن أمه .

وهذه هذه النظير لجهود العلماء ، يبدأ من لحظة الاكتشاف ، مروراً بالتجربة ، وصولاً إلى التطبيق وإشاعة النفع ، تكامل أطراف المعرفة ، ليس في البيئة الواحدة فقط ، وإنما أيضا ضمن المنظومة البشرية التي تلف الكرة الأرضية ، من طاهرها ومن باطنها . والمعرفة بهذا التصور كالمسحوق ، ينطق من البعد ، ويرد إليها ، ولكنه بعد أن يلامس لإيجاد ، فيحدث في الأجسام التي ينظم بها ولو حدا أدنى من الاهتزاز . وبهذا التصور لا يصح التساؤل مانع أنكتنر معرفة ما في نفوسنا ونطاق عليها الأبواب والنوافذ ، لتجلى مع ظلام الانانية ، والانانية وجه من وجوه الجبل والجرف والاحياء ؟

مؤله لا يعرف الآخرون ، ونعرف مالا نريد أن يعرف الآخرون ، كوطقت في مجال التعليم أو الطب أو الهندسة أو أي حرفة مهما كانت بسيطة فأي مجتمع يمكن أن يكون ؟ وأي صف من صفات البشر يمكن أن تكون ؟

• الدكتور أسكندر لوقا

فقط لا يختلف اثنان على القول أن من يملك المعرفة لا يبقى له الاستشعار بها . أي أن المعرفة ، لا يمكن أن تكون إلا إذا مولجت كما تعالها المعرفة من وضعها في التربة فلانها غير قابلة للاستشعار ، كما يتكرر في ترويه بهدف الاستمتاع بها وحده دون سواء أو مسع من يختارهم على أقل تقدير .

فالمعرفة ، عكس الرض ، كلما استشرى أثرها ، زاد نفعها ، وازدادت اتساع الناس بها ولا تمتد أن للمعرفة حدودا يمكن الوصول إليها ، كما للمصلحة القوية قدرتها على بلوغ الحد الأقصى بعد سلسلة من التمارين تؤدي لتحقيق هذا الحد . فالمعرفة الكبر من أن يحاط بها لأنها لا تباد لها في المكان والزمان . ومن هنا يخطيء من يقل أن الوحيد فيما توصل إليه ، أو القادر على احتكار الألف باء .

وتزداد هذه المسألة دقة عندما ننضمها في حساباتنا القومية ، وعندما يكون خطا في تقدير أهمية التكامل بين ذوي المعرفة وبخاصة عندما يقع الخطا في المجال العلمي حيث ينشأ هذا العالم أو ذاك ما يخرجه من معرفة هو آخر ما توصل إليه العقل البشري ، أو أنه أرفى ما توصل إليه هذا العقل . فلا يجتهد قد يكون أمرا واردا ، وربما كان سلوكا ضروريا ، كما الاجتهاد في تشخيص حالة مرضية ، أو حالة اقتصادية واجتماعية ، ولكن القول أن خلاصة الرأي في هذا الاختصاص أو ذاك ، هي التي تلف عند غتة هذا العقل أو ذاك ، هو مجرد سلاح من المجموعة ، كاستخلاص النجوة من مجموعتها الفلكية ، لا بد أن تتدرج أو تتجدد .

الدعوة إلى أن يتكامل نوايا المعارف ، هي دعوة تقتضيها كما أشرنا ضرورة مراعاة حساباتنا القومية حتى لا يفسح جهد في غير موضعه ، كما فطرة الماء تنصب هدرا ، ويخيط المخر تهم فوق سطح البحر ، لإن هذه الحسابات هي أولا وأخيرا الأساس الذي ينبغي عليه الأرقام التقديرية



آثار الفن والتأثير الحي

لعب الجمال دورا هاما وبارزا في الترسيم الصينية القديمة . . . وخاصة رسوم الحيوانات . . . وقد اهتمت مواضيع هذه الرسوم من الألفين والاشجار الكلاسيكية الصينية . . . والاشجار القديمة والفصوص التاريخية . . . وهذه الرسوم شبيهة برسوم التمنيات الإسلامية من حيث الطريقة إلا أن الطابع الحلي هو المسيطر والمميز لكل منهما . . . فمن خلال دراسة رسوم عقبات الصريري للواشي ترى فيها تصويرا للحياة الاجتماعية ورسوم الكتب والأغلفة وغيرها . . . وتتميز بأسلوبها العربي الرزقي الجود . . . وبعد الواشي تطورت رسوم التمنيات الإسلامية وأخذت اتجاهات

• أحمد غازي

ما قبل

مهرجان قرطاج

... بدأت منذ عدة اشهر في تصوير فيلم سينمائي لقصة مأخوذة من مسرحية الكاتب الروجي الشهير هيريك أيسن (أليسانا) . . . وتصور حوادث الفيلم حول تحرير المرأة واستعادتها على نفسها وكلاهما تجاه ما لاقته من متاعب وشكولات

... بدأت منذ عدة اشهر في تصوير فيلم سينمائي لقصة مأخوذة من مسرحية الكاتب الروجي الشهير هيريك أيسن (أليسانا) . . . وتصور حوادث الفيلم حول تحرير المرأة واستعادتها على نفسها وكلاهما تجاه ما لاقته من متاعب وشكولات

حوار مع فانسيسكا د غريف حول الفن والسياسة

الفلسطيني .. جزء صغير من واجبي تجاه قضية عادلة

الجديدة ؟
- بدأت منذ عدة اشهر في تصوير فيلم سينمائي لقصة مأخوذة من مسرحية الكاتب الروجي الشهير هيريك أيسن (أليسانا) . . . وتصور حوادث الفيلم حول تحرير المرأة واستعادتها على نفسها وكلاهما تجاه ما لاقته من متاعب وشكولات

الجديدة ؟
- بدأت منذ عدة اشهر في تصوير فيلم سينمائي لقصة مأخوذة من مسرحية الكاتب الروجي الشهير هيريك أيسن (أليسانا) . . . وتصور حوادث الفيلم حول تحرير المرأة واستعادتها على نفسها وكلاهما تجاه ما لاقته من متاعب وشكولات



ترجمة : كمال فوزي الشرايبي

هدوء ثقافي ليس للنقد

رأيت إلى علمين أساسيين أولهما : عدم اكتمال التجربة وعدم اكتمال الوضع الرؤوي (لدى المدع . واثمها : عدم قدرة المدع على الامام بواقع الحياة المادية اليومية وعدم قدرته على التغلب بباطون التوسيل التي تلعب دور الشفرة بين المدع من جهة والجمهور المتلقي من جهة أخرى .

تعد سؤال يتبادر للأذهان : هل هناك أزمة في النقد الأدبي أم أنها أزمة النتاج الأدبي ؟ أم أزمة الجمهور الخلق ؟ وهل الأدب وسيلة أم غاية ؟ حتى ولئن كان لها هو الدور المتوط بمؤسساتنا الثقافية ذات العلاقة المباشرة بالقراءة . ثم ما هي حصة الريف من كل ذلك ؟

وليس غريبا أن تكون لدينا أزمة في النقد العربي بشكل عام والنقد المحلي بشكل خاص . وهذا القصور في مجال النقد الأدبي ساهم في إضعاف شفافية الحدث الذي يطره المدع . فلو تهيأت الظروف الموضوعية لنمو نقد أدبي وثقافي لتهات بالقابل ظروف موضوعية أدب ملتزم وعطاء فكري يعمد على الضبابية وحشر الألفاظ الغريبة . إلا أن أزمة النقد تكمن أساسا في إضعاف الواقع ذاته بإزمة لائلا والكتاب والجمهور كل بدوره يعاني فقدان الثقة بالطرف الثاني والتي تحول في النهاية إلى أزمة عامة تتعاقم وتتعاظم مع تطور القرف التاريخي وليس أدل على ذلك من الأدب المرحلي والذي جاء ما بعد الخامس من حزيران لأن الصيغة التي غلبت على ذلك العطاء هي الصيغة المأساوية والتي تسمى في عصرنا هذا ((الكافكاوية علما أن السطر التشكيلي بابلونيرودا كان البصفي قد طلب منه كتابة شيء من الأعمال في خلال منظور للفرنس وجين ساووه ذلك أجاب : وبحكم كيف كتب عن العداوة والإحراق والمفرشات بينما الدم يغطي شوارع تبيلي ؟

ولست أطلب هنا بفتح حوار بيني وبين الزملاء الكتاب حول هذه الظاهرة . ولا أطلبهم بالكف عن كل حوار ونقاش تدور مراكبه بين كواليس للنقن أبدا . بل على العكس فالحوار الواسع والنقاش الموضوعي العلمي يفتان الثقافة ويعملها ويقدم لنا تجارب جاذبة يشهد بها ويصلي منها الجانب الآخر . لكن النقاش غير الموضوعي والذي لا يستند إلى مقدمات وحجيات ولا يخرج منه بنتائج هو ما يجب أن نجد له الحل . خاصة على صعيد العمل والنقد . لكن ماذا يعني ذلك إذا لم يكن لدينا وعي شامل للقضايا المنطق والممارسة ؟

الحبيبي . . . وبدقائق قليلة استعرضت وجوها كثيرة . وأرشف أمكنة عديدة . لكن هذا لم يكن ما شغل باله . . . ولم يكن ما ريد أن يتوله . . . حتى مياراته في الكاميرا أو المونتاخ أو إخراج المشاهد لم تكن استعراض عضلات كمال تشاهد أحيانا . . . كانت سيمسا صحبته سينمائي عجيب . . . هذا هو المبدأ

• منيف حسون

الذي يعصد . أم المسؤول نحن أبناء الريف من جهة والمؤسسات الثقافية من جهة أخرى ؟ تعود في النهاية لتعود ما قلناه في بداية الزاوية : هل الأدب غاية أم وسيلة ولماذا ؟ وهل الثقافة هي التفت ؟ أم السؤال المصعب . ولكن الإجابة ليست أصعب ؟

• صابر الدين المظبوط

الرئيس الاسد يعود

هكذا من الاول

